

# Jaarverslag

2021

Stichting

Theatergroep



# Verslag 2021

Dit jaar begon midden in de Corona Lockdown. We hadden behoorlijk wat boekingen staan, maar die gingen allemaal niet door. Ook de presentatiedag van Bannink ging niet door. We konden ons daarom helemaal focussen op de repetities voor De Verdraaide Orgelman. De samenwerking met Museum Speelklok was daarbij voor ons heel waardevol: we hebben gerepeteerd met een echt draaiorgel en Jan Kees de Ruijter van Museum Speelklok heeft van onze eigen composities draaiorgel-arrangementen gemaakt.

Als alternatief voor de presentatiedag had Bannink een digitaal platform bedacht waarop elk gezelschap hun nieuwe aanbod kon aanbieden. Wij hebben toen besloten om ook van De Verdraaide Orgelman een digitale versie te maken ondanks dat de voorstelling nog niet helemaal af was. We hadden nog helemaal niet voor publiek gespeeld. Het zorgde ervoor dat we in een stroomversnelling kwamen om de voorstelling af te maken. We hebben hier veel van geleerd. Onder andere dat we echt publiek nodig hebben om de voorstelling uit te laten kristalliseren.

De digitale versie werd opgenomen in theater het Pakhuis in Hoorn. Het pakhuis nam de voorstelling ook op in hun digitale aanbod, waarbij mensen online een kaartje kochten en thuis de voorstelling konden zien.

Bij het online platform van Buro Bannink hoorde ook een live optreden in een TV show waarbij Karin Bannink de host was. Dit was bijzonder leuk om te doen, ook omdat we daar wat andere theatergroepen ontmoetten die ook onder de paraplu van Bannink werken.

Toen de digitale versie klaar was, waren wij zelf nog niet tevreden over de voorstelling en hebben onze repetities hervat. Angela Barkhuysen heeft ons geholpen door af en toe mee te kijken naar DVO en haar feedback te geven. Ook Karin Bannink heeft meegekeken met DVO en feedback gegeven voordat we de try-out gingen spelen.

Op 18 Juli was het zover: We speelden twee keer een try out in theater Stefanus in Utrecht Overvecht. Het was een verademing voor ons om weer voor live publiek te spelen, hoewel er nog enige beperkingen waren in verband met de Corona Maatregelen. Daarna ging De Verdraaide Orgelman in première in Museum Speelklok van 16 tot en met 22 Oktober speelden we elke dag de voorstelling voor een enthousiast publiek. We kregen veel positieve reacties zowel van ons publiek als van Museum Speelklok. Er bleven ook nog wat vragen hangen over de verhaallijn van het stuk. Daarom zijn we op zoek gegaan naar een blik van buitenaf: we kwamen terecht bij Laura Simonse. Zij is dramaturg en werkt veel bij theaterfestival De Karavaan. Zij heeft vooral gekeken naar welke keuzes we in de verhaallijn maakten, en samen met haar hebben we een paar scènes veranderd en wat volgordes omgedraaid. Daardoor is het verhaal helder geworden.

Omdat het goed is om af en toe uit te zoomen en de koers te bepalen hebben we een OGSM sessie met Paco Lucassen gehad, waarin we duidelijk hebben gekregen wanneer wij vinden dat het DVO project geslaagd zou zijn. Daarnaast hadden we nog tijd om de aanhanger een flinke onderhoudsbeurt te geven en er zijn wat onderdelen vervangen. Hij rijdt nu weer als een zonnetje. Dat is ook wel nodig want de boekingen beginnen weer binnen te stromen.

Al met al toch wel een zeer geslaagd jaar

Utrecht 20 mei 2022

Jasper van der Heijden

Utrecht 20 mei 2022

Ronald Wolthuis